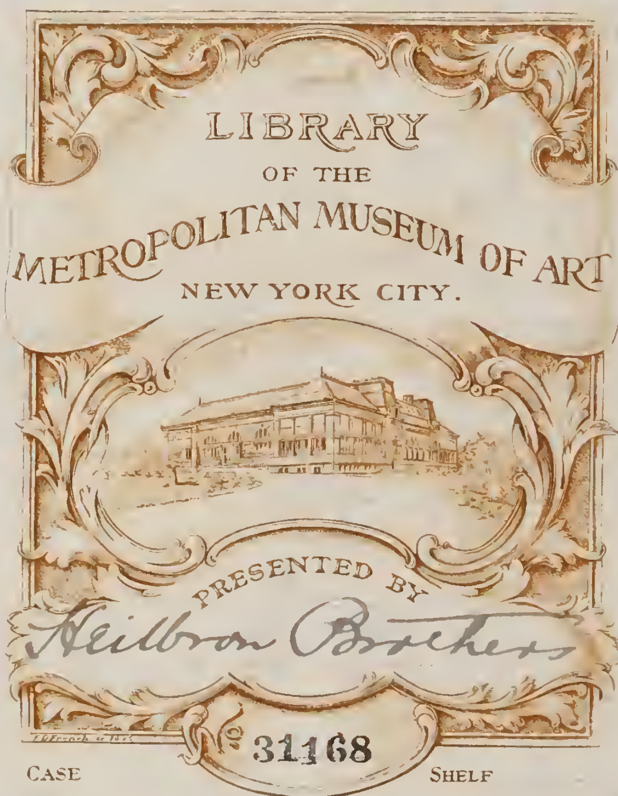
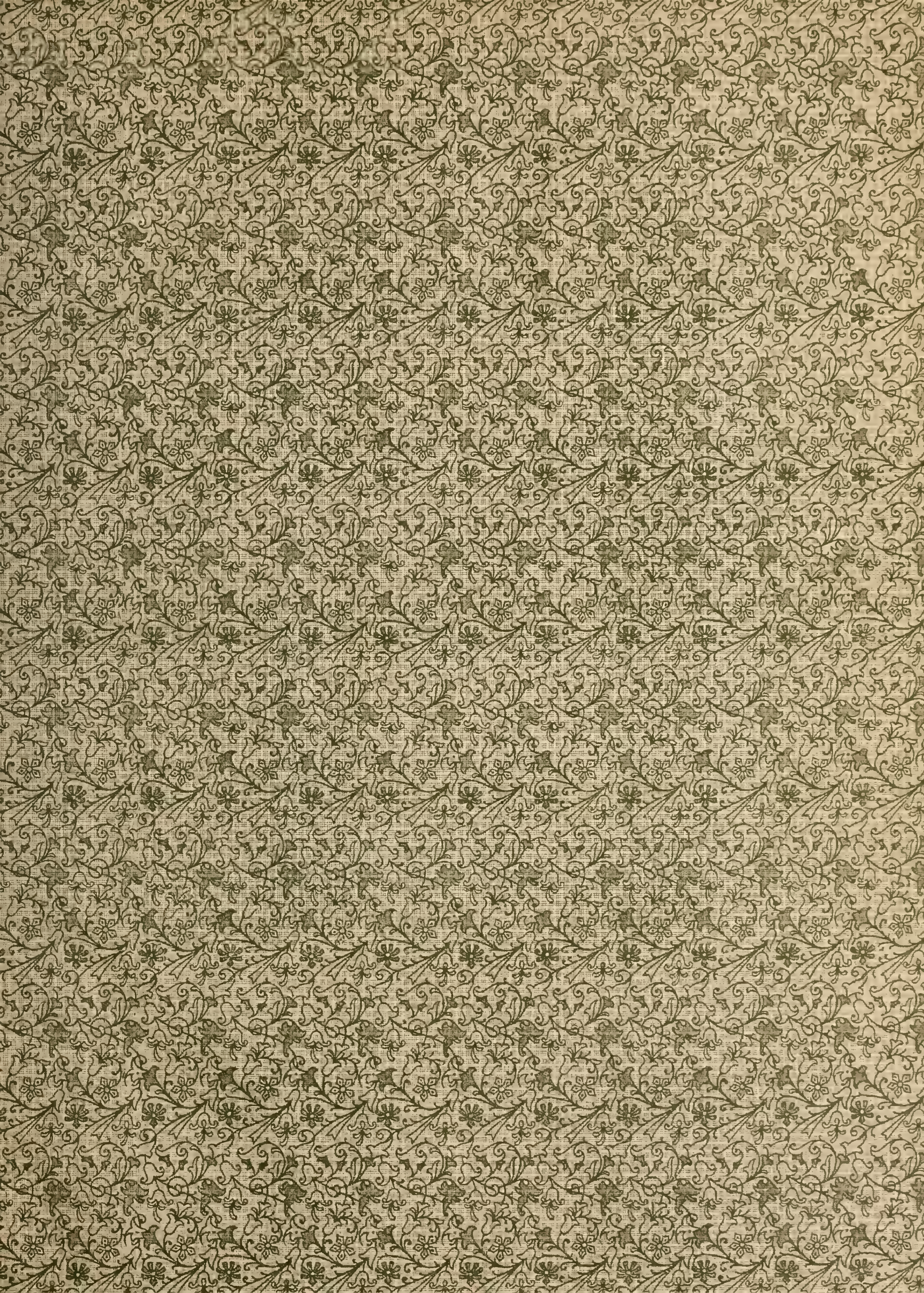

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00395133 1




LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Heilbron Brothers
No 31168
CASE
SHELF





ANTIQUITÄTEN.



Privat-Museum A. Paulsen in H.

u. a.



Fayencen, Porzellan, Kristall und Glas, Arbeiten in Gold und Silber, Bronze, Zinn; Waffen, Mobiliar, Bildwerke des XIV.–XVIII. Jahrhunderts in Holz und Sandstein, Stiche,
:: Gemälde und Geigen alter Meister. ::



AUSSTELLUNG: Donnerstag, den 27. Februar bis Montag, den 3. März 1913, von 10—6 Uhr täglich.

VERSTEIGERUNG: Dienstag, den 4. und Mittwoch, den 5. März 1913, von 10—2 und 4—7 Uhr täglich.



LÜBECKER KUNST-AUKTIONS-HAUS
Cornelius C. M. Michaelsen
53 Beckergrube **LÜBECK** Telefon Nr. 2552.



VERKAUFSBEDINGUNGEN.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.

2. Durch die Ausstellung ist Gelegenheit geboten, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, es können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keiner Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

3. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten, jedoch werden nach Möglichkeit die Tagesprogramme genau eingehalten. Das geringste Gebot bis zu 100,— Mk. ist 1,— Mk., über 100,— Mk. 5,— Mk.

4. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis das gewöhnliche Aufgeld von 10 % zu entrichten. Durch etwaiges Doppelgebot entstehende Meinungsverschiedenheiten veranlassen nochmaliges Ausgebot oder es entscheidet das Los. **Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.** Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen, auf den Mehrerlös hat der Käufer keinen Anspruch und für den Ausfall haftet er.

5. Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden, jedoch werden sie auf Wunsch des Erstehers und für dessen Kosten sorgfältig verpackt und zum Versand gebracht.

6. Es ist nur den mit Katalogen oder Einlaßkarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird größte Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Alle Zahlungen und Versteigerungsgebühren wie Auskünfte sind **nur** an das Lübecker Kunst-Auktions-Haus Cornelius C. M. Michaelsen zu leisten resp. zu richten. Kataloge und Einlaßkarten sind zu beziehen und Aufträge nimmt entgegen, welche durch zuverlässige Experten kostenlos ausgeboten werden.

Lübecker Kunst-Auktions-Haus Cornelius C. M. Michaelsen

53 Beckergrube LÜBECK Telefon Nr. 2552

Bank-Konten: Lübecker Privatbank und
Bank für Handel und Gewerbe.



Abkürzungen: R = repariert, G = gesprungen.



VERKAUFSORDNUNG.



Dienstag, den 4. März von 10—2 und 4—7 Uhr:

Nr. 1—367. Steinzeug, Fayencen, Porzellan, Kristall und Glas, Gold, Silber, Bronze, Messing, Zinn, Uhren, Miniaturen, Waffen.



Mittwoch, den 5. März von 10—2 und 4—7 Uhr:

Nr. 368—613. Möbel, Bildwerke in Holz und Sandstein, Verschiedenes, Stiche, Gemälde und Geigen alter Meister.





INHALTSVERZEICHNIS.





KERAMIK.

Steinzeug.

1. RHEINISCHER KRUG, mit Henkel ohne Deckel, die Leibung vollständig von eingeritzten Blumenranken umzogen. 17. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

2. RHEINISCHER DECKELKRUG, mit Henkel und Zinndeckel, Leibung von eingeritzten und aufliegenden Profilringen umzogen. Höhe 18 cm.

3. RHEINISCHER KRUG, um die Leibung ziehen sich oben und unten aufliegende Profilringe, im Mittel Ansichten. Höhe 14 cm.

4 u. 5. ZWEI RHEINISCHE KRÜGE, mit Henkel und Zinndeckel, Stirnseite der Leibung zeigt hübsche aufliegende Blumenornamente. Höhe 20 cm.

6—15. ZEHN RHEINISCHE KRÜGE, verschiedene Größen und Formen, zum Teil mit Henkel und Zinndeckel, graue, braune und blaue Glasur. 18. Jahrhundert.

Fayencen.

16. ACHT TEILE FAYENCE-TÖPFE für Tee, Kaffee und Milch, meistens englisches Fabrikat.

17. WEDGWOOD KAFFEEGESCHIRR, Kanne, Teetopf, Rahmtopf, Zuckerdose und Kuchenschale, schwarz.

18. NEUN TEILE GESCHIRR, Vasen, Ingwertöpfe, Kannen, Becher; Delft und engl. Fabrikat.

19. KRUMFASS, gebuckelter Teller, eigenartig farbig bemalt. G. Durchmesser 30 cm.

20. ZEHN KELLINGHUSENER TELLER, große und kleine, buntfarbig mit Blumen und Ranken bemalt. 18. Jahrhundert.

21. SIEBEN KLEINE ENGLISCHE TELLER, bunt bemalt, im Fond Ansichten. Durchmesser ca. 20 cm.

22. SECHS KELLINGHUSENER SCHÜSSELN. doppelt gehenkelt, farbig mit Landschaften und Blumen bemalt; verschiedene Größen. 18. Jahrhundert.

23. DELFTER TELLER, bunter Dekor, Rankenmuster. R. Durchmesser 25 cm.

24. HOLSTEINISCHER TELLER, Tellerrand und Fond blau, mit Blumen und Ornamenten bemalt. Durchmesser 31 cm.

25. DELFTER TELLER, blau dekoriert, Blatt- und Rankenmuster. Durchmesser 35 cm.

26. DELFTER TELLER, bunt bemalt, Blumen- und Rankenmuster. Durchmesser 25 cm.

27. ECKERNFÖRDER TELLER, Rand von Blumenranken umzogen, im Fond Landschaft mit Kirche; farbiger Dekor, grün, mangan, gelb. Durchmesser 30 cm.

28. DELFTER TELLER, blauer Dekor, im Tellerspiegel chinesische Landschaft mit großen Figuren. G. Durchmesser 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

29. HOLSTEINISCHER TELLER, farbig, mit Blumen bemalt. Durchmesser 30 cm.

30. ENGLISCHER MILCHTOPF, alter Herr, Prise nehmend, farbig bemalt. 1800. Höhe 24 cm.

31. ENGLISCHE FIGUR (FALLSTAFF), farbig bemalt. Um 1800. Höhe 32 cm.

32—41. ZEHN HOLSTEINISCHE SCHÜSSELN, im Tellerfond abwechselnd je eine figürliche Darstellung, Reiter mit Pferd, weibliche Brustbilder etc., farbiger Dekor, mangan, gelb, grün, blau. 18. Jahrhundert. Durchmesser ca. 30 cm.

42. ECKERNFÖRDER KRUG, bunter Dekor, mit Zinnmontierung und Zinndeckel, seltenes Exemplar. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

43. ECKERNFÖRDER KRUG, bunter Dekor, mit Zinndeckel, schönes Original. Um 1750 Höhe 21 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII*

44. GROSSE DELFTER VASE, bauchige Form, blau dekoriert, figürliche Darstellungen. R. Höhe 30 cm.

45. DELFTER SCHÜSSEL, runde bauchige Form, doppelt gehenkelt mit Deckel, blau dekoriert, sehr gut erhaltenes Stück. Höhe 17 cm, Durchmesser 30 cm.

46. DELFTER HÄNKELKRUG, weiß glasiert, mit Zinndeckel. Höhe 18 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

47. DELFTER KRUG, mit Henkel, blauer Dekor, figürliche Darstellungen. R. Höhe 23 cm.

48. GROSSE DELFTER VASE, blauer Dekor, Ornamente, Blumen und Vögel, ohne Deckel. Höhe 29 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

49. DELFTER POTPOURRI-VASE, achtkantig, bauchige Form, weiß glasiert, ohne Deckel. Höhe 23 cm.

50. DELFTER VASE, schlanke vierkantige Form mit Deckel, der Dekor buntfarbig, chinesische Landschaften und Tempel. Höhe 25 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

51. DELFTER VASE, ähnlich wie Nr. 53 u. 54. R. Höhe 23 cm.

52. DELFTER KRUG, Leibung gewellt, blauer Blumendekor. R. Höhe 17 cm.

53. DELFTER VASE, bauchige Form, doppelt gehenkelt, blau gemusteter Dekor. R. Höhe 17 cm

54. DELFTER VASE, Pendant zu Nr. 53. R.

55. DELFTER Vase, gehenkelt, blauer Dekor. R. Höhe 18 cm.

56. APOTHEKERGEFÄSS, rund, walzenförmig, blauer Dekor. R. Höhe 15 cm.

57. DELFTER VASE, doppelt gehenkelt, blauer Dekor. Höhe 12 cm.

58—63. SECHS DELFTER TELLER, in chinesischer Art bunt bemalt, große Seltenheit. (Zwei etwas beschädigt.) Durchmesser 22 cm. *No. 60 siehe Abbildung Tafel I.*

64. DELFTER KRUMFASS, Dekor bunt, der gewellte Rand von einem Rankenwerk umzogen, im Fond Brustbild der Königin Margarethe von Dänemark. R. Durchmesser 30 cm.

65. GROSSER DELFTER TELLER, Rand von Bordüren umzogen, im Tellerfond Landschaft mit Bäumen, Blumen, Brücken etc., mehrfarbiger Dekor. Wertvolles Stück, gut erhalten, Pendant zu Nr. 163. Durchmesser 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

66 u. 67. ZWEI ECKERNFÖRDER TELLER, mit schöner, gut ausgeführter, bunter Bemalung. Durchmesser 23 cm.

68. DELFTER TELLER, sehr reich buntfarbig dekoriert, Blumen und Rankenwerk. R. Durchmesser 34 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

69. DELFTER TELLER, blaue Bemalung, Früchte und Blumenkorb, Durchmesser 30 cm.

70. DELFTER TELLER, bunter Dekor, im Fond springendes Pferd mit Ritter, sehr gut erhalten, herrliches Original. Durchmesser 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

71. DELFTER TELLER, Beschreibung siehe Nr. 65.

72. DELFTER TELLER, bunt bemalt, Sträucher und Rankenwerk. R. Durchmesser 22 cm.

73. DELFTER TELLER, Dekor blau, im Tellerspiegel Hirsch am Bach. Durchmesser 22 cm.

74. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, am Rande Blumen und Ornamente, im Tellerspiegel Landschaft mit Pfau. R Durchmesser 31 cm.

75. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, Blumenmuster. R. Durchmesser 23 cm.

76. DELFTER TELLER, schön ausgeführter, buntfarbiger Dekor. Am Tellerrand Rankenwerk und Blätter, im Fond ein großer Blumenkorb. Bezeichnet. Durchmesser 30 cm.

77. DELFTER TELLER, Dekor blau, im Fond Landschaft mit Geflügel. R. Durchmesser 26 cm.

78. DELFTER TELLER, Bemalung, blaue Blumen. R. Durchmesser 23 cm.

79. DELFTER TELLER, blauer Blumendekor. R. Durchmesser 31 cm.

80. DELFTER TELLER, bunter Blumendekor, R. Durchmesser 23 cm.

81. GROSSER DELFTER TELLER, blauer Dekor, Blumen und Sträucher im Fond und auf dem Rand. R. Durchmesser 35 cm.

82. DELFTER TELLER, tiefblauer Dekor, Streublumen. R. Durchmesser 35 cm.

83. ECKERNFÖRDER TELLER, buntfarbig, Streublumen, im Fond Tempel. Durchmesser 23 cm.

84. GROSSER DELFTER PRUNKTELLER, bunter Dekor, der Rand blau mit Goldornamenten und acht Medaillons, in diesen chinesische Gewächse, im Fond Blumenvasen auf Tischen, Streublumen etc., Rand auf der Rückseite auch mit Streublumen. Blaues Zeichen, sehr interessantes seltenes Stück, (kleine Stelle am Rande geklebt). Durchmesser 41 cm.

85. DELFTER TELLER, Rand und Fond mit Blumen und Sträuchern geziert, farbiger Dekor, gutes Stück. Durchmesser 22 cm.

86. DELFTER TELLER, fünffarbiger Dekor, im Fond krähender Hahn. Durchmesser 21 cm.

87. DELFTER TELLER, Rand und Fond mit Landschaften und Tieren, blauer Dekor. Durchmesser 22 cm.

88. GROSSER DELFTER TELLER, Rand und Fond vollständig mit Blumen und Ranken bemalt, blauer Dekor. R. Durchmesser 35 cm.

89. DELFTER TELLER. Rand von Ornamentbordüren umfaßt, im Fond großes Ornament, darin Blumen, sehr hübscher fünffarbiger Dekor. Sehr selten. Durchmesser 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

90. DELFTER TELLER, blauer Blumen- und Ornamenten-Dekor, sehr gut erhalten. Durchmesser 23 cm.

91. DELFTER KRUMFASS, Pendant zu Nr. 132.

92. DELFTER TELLER, Rand von farbigen Bordüren umzogen, im Fond Landschaft mit Bäumen, darauf größerer Vogel, gute Zeichnung, hübscher mehrfarbiger Dekor. Durchmesser 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

93—96. VIER DELFTER TELLER, im Fond großer Blumenstrauch, fünffarbiger Dekor. Durchmesser 23 cm.

97. GROSSER DELFTER TELLER (Krumfaß), gebuckelter Rand, farbig mit chinesischen Landschaften bemalt, im Fond größere Landschaft. Seltenes Stück. Durchmesser 34 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

98. DELFTER TELLER, Rand zeigt Ornamente, im Fond große Vase mit Blumen und Sträucher, gutes Stück, farbiger Dekor. Durchmesser 23 cm.

99. GROSSER DELFTER TELLER, Rand in Felder geteilt, im Tellerfond große Vase mit Blumen, Sträucher und Vögel, gut ausgeführt, blauer Dekor, tadellos erhalten. Durchmesser 32 cm.

100. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, Blätter und Blumenkorbmuster. Bezeichnet. Durchmesser 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

101—104. VIER DELFTER TELLER, Rand mit Sträuchern und Bordüren, im Fond Landschaft, mehrfarbiger Dekor. Sehr seltene Stücke. Durchmesser 22 cm. *Nr. 101 siehe Abbildung Tafel I.*

105. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, im Fond Blumen und Vogel auf Gitter sitzend, schön ausgeführt und herrlich in den Farben. Durchmesser 31 cm.

106. DELFTER PRUNKTELLER, der Rand von Bordüren umzogen, im Fond Baumstamm, darauf großer Papagei, vortreffliche Zeichnung, fünffarbiger Dekor; schönstes Stück der Sammlung, tadellos erhalten. Durchmesser 31 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

107 u. 108. ZWEI DELFTER TELLER, im Tellerfond Bäume, Blumen und Früchte, hübscher mehrfarbiger Dekor, sehr gut erhalten. Durchmesser 23 cm. *Nr. 107 siehe Abbildung Tafel I.*

109. DELFTER TELLER, Rand von Rankenwerk umzogen, im Fond Landschaft, lustwandelnde Chinesin von Dienern begleitet. Durchmesser 21 cm.

110. DELFTER TELLER, im Fond Vase, gefüllt mit Blumen, farbiger Dekor. Durchmesser 22 cm.

111. DELFTER TELLER, Krumfaß, der breite Rand gebuckelt, bunter Dekor, Blumen, Blätterornamente und figürliche Darstellungen. Durchmesser 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel II.*

112. GROSSER DELFTER TELLER, Rand von Bordüren umzogen, im Tellerfond Baumstamm, daraufsitzend großer Vogel, hübsche Zeichnung, blauer Dekor. Besonderes Stück der Sammlung. Durchmesser 35 cm.

113. DELFTER TELLER, bunt bemalt, auf dem Tellerrand Blumenmuster, im Tellerspiegel Landschaft mit Fasan und Schmetterling. G. Durchmesser 30 cm.

114. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, im Fond Papagei, auf Gesträuch sitzend. Durchmesser 31 cm.

115 u. 116. ZWEI DELFTER TELLER, auf dem Rand und im Fond mit Blumen farbig bemalt. Durchmesser 22 cm.

117. DELFTER TELLER, blau bemalt, figürliche chinesische Darstellung. Durchmesser 22 cm.

118. DELFTER TELLER, bunt dekoriert, Streublumen und Blumenkorb. Durchmesser 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

119. DELFTER KRUMFASS, gebuckelt, blauer Blumen- und Blätterdekor. R. Durchmesser 31 cm.

120. DELFTER SCHÜSSEL, blauer Dekor, Ranken und Blumen. Durchmesser 31 cm.

121. DELFTER TELLER, blau dekoriert, figürliche chinesische Darstellungen. Durchmesser 26 cm.

122 u. 123. ZWEI DELFTER TELLER, im Fond Sträucher und Blumen, blauer Dekor. Durchmesser 22 cm.

124. TELLER, bunter Dekor, im Tellerspiegel springendes Pferd. Hannover. R. Durchmesser 22 cm.

125. DELFTER TELLER, Pendant zu Nr. 125. Durchmesser 22 cm.

126. DELFTER TELLER, bunter Blumendekor. R. Durchmesser 23.

127. SCHÜSSEL, blauer Dekor, holsteinisch. G. Durchmesser 30 cm.

128. DELFTER KRUMFASS, gebuckelt, weiß glasiert. Durchmesser 35 cm.

129. SCHÜSSEL, blau bemalt, Ornament, Blumen und Vögel, holsteinisch. Durchmesser 32 cm.

130—132. DREI SCHÜSSELN, bunt bemalt, Blumenmuster und im Fond Ansichten. Durchmesser 38 cm.

133—135. DREI SCHÜSSELN, bunter Dekor, Blattmuster, Häuser und Kirchen, holsteinische Bauernfayence. Durchmesser 28 cm.

136—140. SECHS TELLER, bunter Dekor, im Tellerspiegel figürliche Darstellungen, holsteinische Bauernfayence. Durchmesser 23 cm.

141. DELFTER TELLER, blau bemalt, Ornamente und Blumenkorb. R. Durchmesser 30 cm.

142. DELFTER TELLER, Bemalung blau, großer Blumenkorb und Bandornamente. R. Durchmesser 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

144. GROSSER DELFTER TELLER, tiefblauer Dekor, Blumen und Landschaft, seltenes Exemplar. Durchmesser 35 cm.

145. DELFTER TELLER, blauer Dekor, figürliche chinesische Darstellung. R. Durchmesser 35 cm.

146. DELFTER TELLER, reich mit Streublumen bemalt. R. Durchmesser 35 cm.

147. DELFTER SCHÜSSEL, großer blauer Blumendekor. R. Durchmesser 31 cm.

148. DELFTER SCHÜSSEL, Pendant zu Nr. 148. Durchmesser 31 cm.

149. ENGLISCHER MILCHTOPF, um die Leibung reliefartig Kamel- und Elefantengespann, bunt dekoriert. Um 1800. Höhe 14 cm.

150 u. 151. ZWEI WEDGWOOD-RÄUCHERVASEN, weiß und braun glasiert, Deckel durchbrochen (ein Deckel fehlt). Um 1800. Höhe 25 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

152. DELFTER TELLER, Dekor grün, gelb, blau, mangan, Darstellung: Blumenvasen, Landschaft, Vögel. R. Durchmesser 35 cm.

153—155. DREI DELFTER TELLER, Dekor wie Nr. 152. R. Durchmesser 23 cm.

156. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, Ornamente, Blumen und Sträucher. R. Durchmesser 32 cm.

157. SCHÜSSEL, bunt bemalt, figürliche Darstellung, holsteinisch. R. Durchmesser 30 cm.

158. DELFTER TELLER, Pendant zu Nr. 142, gut erhalten, Durchmesser 31 cm.

159. DELFTER TELLER, buntfarbig dekoriert, Blumenvase und Ornamente. G. Durchmesser 23 cm.

160. DELFTER TELLER, Dekor gelb, grün, blau, rot, Blumenvasen und Korb. R. Durchmesser 23 cm.

161. DELFTER TELLER, blau dekoriert, Blumen und Landschaft mit Vögel, sehr gut erhalten. Durchmesser 30 cm.

162. DELFTER KRUMFASS, blauer Dekor, der breite Rand 9teilig, gebuckelt, mit Ornamenten, im Fond Brustbild eines dänischen Königs. Besonderes Stück. Durchmesser 34 cm.

163. PRUNKTELLER DELFT, Beschreibung siehe Nr. 65.

164. DFLFTER TELLER, Dekor buntfarbig, Blumenmuster. R. Durchmesser 35 cm.

165. DELFTER TELLER, bunter Dekor, Blumen und Blumenkörbe. R. Durchmesser 35 cm.

166. DELFTER TELLER, bunter Dekor, Blumen und Blumenkorb. R. Durchmesser 22 cm.

167. DELFTER TELLER, tiefblauer Dekor, der Tellerspiegel gebuckelt, reich ornamentiert. R. Durchmesser 35 cm.

168. DELFTER KRUMFASS, gebuckelt, blaues Streublumenmuster. R. Durchmesser 34 cm.

169. DELFTER TELLER, Dekor gelb, grün, blau und manganfarbig, Blumenranken und Vogel. R. Durchmesser 34 cm.

170. DELFTER KRUMFASS, gebuckelt, der breite Rand von Blumenranken umzogen, im Fond Brustbild der Königin Margarete von Dänemark, bezeichnet. R. Durchmesser 34 cm.

171. DELFTER TELLER, blauer Dekor, Ornamente und Blumenmuster. R. Durchmesser 34 cm.

172. DELFTER TELLER, Dekor buntfarbig, Blumen und Landschaft. R. Durchmesser 31 cm.

Porzellan.

173. ALTE FRANKENTHALER-FIGUR, Unbekleideter auf einem Baumstumpf, die Hände auf dem Rücken überkreuz an einer Kette angeschlossen und auch die Füsse gefesselt; dekoriert. Um 1750, Höhe 23 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

174. ALTE FRANKENTHALER FIGUR, Pendant zu Nr. 173 (etwas vom Fuße abgestoßen). *Siehe Abbildung Tafel III.*

175. FRÜHE MEISSNER FIGUR, weiß glasiert, bezeichnet. Sehr seltenes Exemplar (ganz winzig beschädigt). Um 1750. Höhe 23 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

176. KOPENHAGENER FIGUR, Apollo, unglasiert, bezeichnet. Höhe 38 cm.

177. KOPENHAGENER FIGUR, Thorwaldsen, Pendant zu Nr. 176.

178 u. 178 a. ZWEI PFEIFENKÖPFE, Porzellan mit Bronzeeinfassung und figürlicher und farbiger Malerei. Alt Wien und alt Meißen.

179. ZWEI LOUIS SEIZE VASEN, mit Streublumen und Insekten bemalt, im Medaillon figürliche Darstellungen, Scenen nach Watteau; mit Deckel. Fabrikat: Berlin. Zeichen: blaues Zepter. Höhe 25 cm.

180 u. 181. ZWEI FRUCHTSCHALEN, Blattform, bezeichnet. Berlin. Marschallstab. Länge 29 cm, Breite 17 cm.

182. MEISSNER KAFFEEKANNE, bunter Blumendekor. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

183. FRANZÖSISCHE TASSE mit Untertasse, Gold- und Blumendekor.

184. FRANZÖSISCHE TASSE nebst Untertasse, mit Golddekor. 1820.

185. FRANZÖSISCHE BECHERTASSE, Vorderansicht der Tasse Landschaft, und dito im Fond der Untertasse. Empire. Höhe 7 cm.

186. EMPIRE-TASSE, nebst Untertasse, grün dekoriert und reich vergoldet. Höhe 12 cm.

187. MEISSNER TASSE und Untertasse, ohne Henkel, bunter Dekor, mit Wappen und Monogramm, wunderbar feine und zarte Malerei. 18. Jahrhundert.
Siehe Abbildung Tafel III.

188. MEISSNER TASSE, nebst Untertasse, Schalenform, ohne Henkel, manganfarbiger Blumendekor. 18. Jahrhundert.

189. MEISSNER TASSE, nebst Untertasse, Schalenform mit Henkel, manganfarbiger Blumendekor. Zeichen gekreuzte Schwerter. Um 1800.

190. MEISSNER TASSE, nebst Untertasse, Schalenform, ohne Henkel, manganfarbiger Streublumendekor. 18. Jahrhundert.

191. MEISSNER TASSE und Untertasse, Pendant zu Nr. 196.

192—94. DREI MEISSNER TASSEN, nebst Untertassen, Schalenform, ohne Henkel, bunter Blumendekor. 18. Jahrhundert.

195. MEISSNER TASSE, nebst Untertasse, Schalenform, ohne Henkel, bunter Blumendekor. 18. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel III.*

196. MEISSNER TASSE nebst Untertasse, ohne Henkel, manganfarbiger Streublumendekor. 18. Jahrhundert.

197. MEISSNER TASSE, nebst Untertasse, Schalenform ohne Henkel, bunter Streublumendekor und reliefartig aufliegende Ornamente. 18. Jahrhundert.
Siehe Abbildung Tafel III.

Kristall.

198. KRISTALLPOKAL, mit kleinen Ansichten von Teplitz, Schlossberg, Schlackenburg, Ossegg, Topperlburg, schön geschliffen und gut erhalten. Höhe 20 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

199. RUBIN-ZUCKERSCHALE, geschliffen. Um 1800. Höhe 14 cm.

200. GLASKANNE, Louis-Seize, dunkelblau, bauchige Form mit Henkel und Deckel, Gold-Dekor. Höhe 20 cm.

201 u. 202. ZWEI GLASBECHER mit Griff, farbig bemalt und vergoldet, mit Spruch. Höhe 10 cm.

205. GLASPOKAL mit Griff, Leibung geschliffen, Stirnseite geätztes Wappen. 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

206—220. FÜNFZEHN WEINGLÄSER, GENANNT KÖNIGSGLÄSER, an der Stirnseite des Glases eingeschliffenes verschlungenes Monogramm des dänischen Königs Christian VII., darüber Krone, bei einigen dieses vergoldet. Höhe 15 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

221. VIER RÖMER, grünes Glas. Höhe 12 cm.

222 u. 223. NEUN VERSCHIEDENE WEINGLÄSER, geschliffen. Um 1800. Höhe ca. 15 cm.

224. GLAS-LIKÖRFLASCHE, dunkelblau, Hundeform, sehr ulkiges Vexierstück, zwei Füße halb weggebrochen. 18. Jahrhundert. Länge 17 cm, Höhe 10 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

225—227. DREI RÖMISCHE GLÄSER, Ausgrabung, verschiedene Formen, schön irisiert. Höhe ca. 10 cm.

228. KRISTALL UND GLAS, ca. 50 Teile, Kannen, Töpfe, Gläser, Schalen, Plattmenage, Flakons, Teller etc. etc., alles alte Sachen, um 1800.

GOLD- UND SILBER-GERÄTE UND SCHMUCK.

229. EMPIRE-ZUCKERSCHALE, Silber, getrieben, mit Kristalleinsatz. Apartes Stück. Höhe 16 cm, Durchmesser 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel III.*

230. SILBERNER RAHMGUSS, mit Krone, Rokoko. Höhe 9 cm.

230a. SILBERNER BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, sehr hübsch gearbeitet, getrieben, ziseliert und graviert. Höhe 37 cm. Gewicht 1730 Gramm.

231—234. VIER BIEDERMEIER-ZUCKERZANGEN in Silber mit Gravierung und Ziselierung.

235. LOUIS SEIZE PLATE LICHTPUTZSCHERE mit Tablett. Sheffield.

236. RENAISSANCE-TALARSCHNALLE für Bischof, Metall versilbert. Länge 27 cm, Breite 10 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

237—239. DREI SILBERNE BUCHBESCHLÄGE, graviert, ziseliert und getrieben. Vor 1800.

240. SILBERNE BUCHSCHLIESSE, Filigranarbeit, holsteinisch. 18. Jahrhundert. Größe 12×5 cm.

241. BAYERISCHER GOLD-ORDEN, Dukatengold mit weißer und roter Emaille. Größe 4×4 cm.

242. BIEDERMEIER-GOLDSCHMUCK, goldene Tuchnadel mit Granaten, Uhrschlüssel und kleines Anhängsel.

243. EMPIRE-OHRGEHÄNGE, Ringe mit 5 gefaßten Topasen, 18karätig. Gewicht 6 gr.

244. EMPIRE-RIECHFLAKON, Silber, Vasenform, doppelt gehenkelt, doppelt aufklappbar, für Riechschwamm und Opferschilling, mit Gravierung und drei Steinen besetzt. Höhe $8^{1}/_{2}$ cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

245. HOLSTEINISCHE RIECHDOSE, Silber, aufklappbar für Riechschwamm, doppelt gehenkelt, in Form einer Vase, mit Gravierung und Steinen besetzt. 18. Jahrhundert. Höhe 9 cm.
Siehe Abbildung Tafel IV.

246. FRANZÖSISCHE SPINDELUHR, gutes Werk, in graviertem Silbergehäuse. Um 1800. Durchmesser 6 cm.

247. GOLDENE HERREN-REPETIERUHR vom Breguet & fils, Paris. Werk sehr gut in Ordnung, in 18kar. Kapselgehäuse. Durchmesser 6 cm.

250. FRANZÖSISCHE DAMEN-SPINDELUHR, gutes Werk, mit silbernem Zifferblatt, im 18 kar. Gold-Gehäuse. Durchmesser $4^1/_2$ cm.

251. FRANZÖSISCHE REPETIER-SPINDELUHR, von Breguet, hübsches Werk, in ziseliertem Silbergehäuse. 18. Jahrhundert. Größe 6 cm.

252. FRANZÖSISCHE SPINDELUHR, hübsches Werk, Zifferblatt mit figürlicher Emaillemalerei, einfaches Silbergehäuse. 18. Jahrhundert. Durchmesser 6 cm.

253. FRANZÖSISCHE GOLD-DAMEN-SPINDELUHR, gutes Werk, hübsches Goldzifferblatt, das Gehäuse ist rändriert und mit kleinen Perlen besetzt. Sehr hübsches Stück. Um 1750. Durchmesser 4 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

Um 1800.

Die Nummern 254 bis 256 werden nicht versteigert.

Um 1800.

0.

257. GOLDENES MEDAILLON und goldenes Schloß für Halskette. Um 1800.

258. GOLD-EMPIRE-RING, mit Emaillebild. 18 kar. Gold.

259. GOLD-MARQUIS-RING, mit hübscher Elfenbein-Miniatur-Allegorie. Um 1750.

260. ZWEI PAAR MANTELSCHLIESSEN, Silber gegossen. 18. Jahrhundert.

261. SILBERNE HALSKETTE, aus 86 kleinen getriebenen Kugeln gebildet, mit Filigran-Schließen, selbiger mit bunten Steinen besetzt. Holstein. 18. Jahrhundert.

262. HOLSTEINISCHE KNÖPFE, Silber. 18. Jahrhundert.

263. SILBERNE KNÖPFE, ca. 50 Stück, Vierländer und holsteinische. 18. Jahrhundert.

264. FÄCHERARMBAND, silberne Filigranarbeit. Um 1800.

265. ZWEI GROSSE OHRRINGE, Silber, Filigranarbeit mit Bernstein. 18. Jahrhundert.

266. FÜNF SILBERNE PETTSCHAFTE, mit Steinen besetzt, graviert und ziseliert. Holstein. 18. Jahrhundert.

267. DREI SCHUHSCHNALLEN, Silber gegossen. ziseliert. Um 1700.

268. VIER SILBERNE HEMDSCHNALLEN, verschiedene Größen, graviert und mit Steinen besetzt.

269. EINE HOLSTEINISCHE SCHUHSCHNALLE, Silber gegossen, getrieben und ziseliert. 17. Jahrhundert.

270 u. 271. ZWEI SILBERNE BUCHSCHLIESSER, schöne Filigranarbeit. 18. Jahrhundert. Größe $13 \times 6^1/_2$ cm.

272—275. VIER SILBERNE STANDLEUCHTER, hübsche Form, reich getrieben und graviert. Um 1800.

276. CAVELING SILBERSACHEN etc., ca. 20 Teile. Kl. Schnallen etc.

MÜNZEN UND MEDAILLEN.

277. MÜNZENSAMMLUNG, darunter: Schwedischer Taler von Gustav Adolf, 1618; Dänischer Taler, Christian IV., 1618 (ganze Figur des Königs); Tiroler Taler des Erzherzogs Leopold, 1620; VIII Mark dänisch, 1675 (mit Reiterbildnis des Königs); $^{2}/_{3}$ Brandenburger Taler, Friedrich III, 1692; 8 Hamburger Schilling, 1727; Augsburger Taler, Franz I, 1765; 3 Marientaler, Max Joseph von Bayern, 1760, 1771, 1775; Maria Theresientaler 1780; Kronentaler, Franz II., 1796; Denkmünze der Hanseatischen Legion, 1813/1814; Reichsverweser Erzherzog Johann-Taler 1848; Preußischer Siegestaler 1871; Sächsische Vierbrüder Münze von 1613; Hamburger Taler (32 Schilling) von 1795; Hamburger Taler (32 Schilling) von 1728; Lübecker Jubiläums-Schilling 1730 (Dukaten-Abschlag); Lübecker Taler (32 Schilling) 1748, 1749, 1752; 2 Lübecker Taler (32 Schilling) 1758; Lübecker Taler (48 Schilling) 1752; 8 Schilling 1731; Plakette auf die deutschen Siege gegen Napoleon I.: Sechs Genien, in gotischer Umrahmung, darunter die Ortsnamen der Schlachten Groß-Görschen, Katzbach-Culm; Groß-Beeren, Dennewitz und Leipzig, darunter die Jahreszahl 1822; Dänische Speziestaler etc. 1520—1787; 1 Gold-Dukaten von 1757 und kleinere dänische Silber-Münzen; Große silberne Medaille Christian VIII v. Dänemark; Dänischer Todestaler Christians VIII, 1848; Todestaler Friedrich VII, 1863; Niederländischer Gulden (Wilhelm II.) 1818; Frankfurter Taler 1860; Frankfurter Schützenfesttaler 1862; Preußische Doppeltaler; 2 Bremer Taler 1863, 1865; 24 Mariengroschen von Anton Ulrich, 1695, 1697, 1700; 24 Mariengroschen von Braunschweig-Lüneburg 1704; 24 Mariengroschen von Braunschweig-Lüneburg 1723; $^{2}/_{3}$ Stolberger Taler von 1739, 1766; Osnabrücker $^{1}/_{3}$ (St.-Andreas-) Taler von 1690; Eisen-Denkmünze auf Dr. Martin Luther zur 400jährigen Gedächtnisfeier; Denkmünze auf die Nordische Industrie-Ausstellung in Kopenhagen 1872; Denkmünze auf die Nordische Industrie-Ausstellung in Kopenhagen 1888; Denkmünze auf das am 30. März 1821 eingeweihte, in der Kgl. Eisengießerei zu Berlin gefertigte Denkmal auf die Siege gegen Napoleon I. Avers: Das Denkmal, Revers: Widmung des Königs; Taler Friedrich Wilhelms II, 1789; Taler Friedrich Wilhelms III, 1803; Taler Friedrich Wilhelms III., 1810; 4 Taler Friedrich Wilhelms III, 1814, 1818, 1828 und 1814; Taler Friedrich Wilhelms IV, 1849; Todestaler König Friedrich August von Sachsen, 1859; Hessischer Taler 1841; Anhalter Taler; 1862; Nassauer Taler 1863.

MINIATUREN UND DOSEN.

278. GOLD-MEDAILLON, aufklappbar, eine Seite mit schwarzer Silhouette auf Goldgrund, alter Herr mit Perücke, andere Seite Szene nach Gainsbourough, kleines Mädchen mit Windspiel, farbig auf Elfenbein. Seltenes Stück. 18. Jahrhundert. Größe $5^1/_2 \times 7$ cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

279. HINTERGLASMALEREI IN WACHS, Bildnis (Silhouette) einer Dame, vor einem Baume stehend. 18. Jahrhundert. Größe 15×20 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

280. ALTER HEILIGER im pelzverbrähmten Gewande, mit langem Haar und Kopfbedeckung, auf Elfenbein im Holzrahmen. Um 1700. Größe 8×10 cm.

281. PASQUIER, PIERRE, Profilbildnis eines Offiziers in Gala-Uniform, Perücke etc., im Lehnstuhl. Feine französische Miniatur (auf Pergament). XVIII. Jahrhundert. Größe 10×10 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

282. GEBIRGSLANDSCHAFT, farbig auf Elfenbein, im Vordergrund Haus, Bäume und Menschen, im Hintergrund mit Schnee bedeckte Berge, im Holzrahmen. 18. Jahrhundert. Größe 7×8 cm.

283. LORD BYRON, farbige Kreidezeichnung, in Tracht vor 1800, im Bronzerahmen. Größe 11×14 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

284. IPSEN, PAUL. Profilbildnis eines jungen Mannes. Miniatur auf Karton, rückwärts bezeichnet. 1805. Größe 9×12 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

285. NAPOLEON, modern, auf Elfenbein im Empire-Bronzerahmen. Durchmesser 5 cm.

286. PORTEMONNAIE, Stahl mit Goldeinlage, eine Seite zeigt ovales Medaillon mit Elfenbein-Miniatur: Junge Dame auf einer Bank unterm Baum sitzend, sehr hübsche farbige Ausführung. Vor 1800. Größe $5 \times 6^1/_2$ cm.

287. GOLD-NADEL mit Miniatur auf Elfenbein: Junges Mädchen in weißem Kleid und losem Haar. 18. Jahrhundert. Größe 2×3 cm.

288. SCHÄFERSCENE nach Watteau, auf Elfenbein, vortreffliche Zeichnung in Goldfassung, rund. Mitte 18. Jahrhundert. Durchmesser $4^1/_2$ cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

289. ELFENBEIN-BONBONNIERE, auf dem Deckel in Elfenbein geschnittenes Wappen, verschlungenes Monogramm mit Fürstenkrone. Dieses Schild läßt sich aufschrauben und darunter befinden sich drei weitere Elfenbeinwappen, nur entsprechend kleiner. Durchmesser 8 cm.

290. KLEINE SEVRES-DOSE, runde Form, mit Landschaft und Golddekor bezeichnet. Höhe 3 cm, Durchmesser 4 cm.

291. SCHILDPATT-BONBONNIERE, auf dem Deckel in Gold gefaßte Elfenbein-Miniatur: alter Herr in Zeittracht mit Perücke. 18. Jahrhundert. Größe $2 \times 3^1/_2 \times 4$ cm.

UHREN.

293. FRIESISCHE HÄNGE-UHR, das Werk gut erhalten, Spindelgang, die Holzteile mit Originalbemalung, ebenfalls die Metallbeschläge. 18. Jahrhundert.
Siehe Abbildung Tafel IV.

294. ENGLISCHE TISCHUHR, Gehäuse Nußbaum mit herrlichen Bronzen, feuervergoldet, Zifferblatt reich ziseliert und graviert, Werk mit Viertelschlagwerk, Mond- und Datumanzeiger, von John Ryland, London. Seltenes Prachtstück. 18. Jahrhundert. Höhe 60 cm, Breite 35 cm, Tiefe 15 cm. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

295. FRIESISCHE HÄNGE-UHR, Beschreibung siehe Nr. 293. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

ARBEITEN IN METALL.

Bronze und Messing.

296. METALL-VASE, in Silber tauschiert, bauchige Form. Höhe 12 cm.

297. GOTISCHE BRONZEPLAQUETTE: Maria mit dem Kinde; Spuren von Emaille. Größe $9^1/_2 \times 12$ cm.

298. CHINA-BRONZE-GÖTZE, 18. Jahrhundert. Höhe 6 cm.

299. DREI FUTTERALE FÜR KALKPFEIFEN in Holz mit reichem Messingbeschlag, dieser graviert und ziseliert. Um 1700.

300—304. FÜNF KIRCHEN-LEUCHTER, runde Füße, gewundene Säulen, sehr massiv gegossen. 17. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

305. SECHS MESSING-LEUCHTER, gegossen. Um 1800. Höhe ca. 20 cm.

306. SABBAT-LAMPE, in Bronze. 18. Jahrhundert. Höhe 45 cm.

307. DREI WACHSSTOCKHALTER, gegossen, runder Fuß, als Bekronung kleine Figur. 18. Jahrhundert. Höhe ca. 18 cm.

308. ZWEI KUPFER-SCHOKOLADEN-KANNEN, bauchig getrieben, mit Holzgriff.

309. ZWEI PLÄTTEISEN, eins aus Eisen, das andere aus Messing, dieses hübsch graviert.

310. FÜNF TEILE EISENGERÄTE, Öllampen und Kunstschloß.

310a. BRONZE-SONNENUHR, von Nils Andersen 1737, gebraucht unter dem 55. Grad. Größe 7×9 cm.

311—320. ZEHN MESSING-TABAKDOSEN, oval und länglich, sehr hübsch graviert und getrieben, meistens figürliche Darstellungen. Holländisch. 17. und 18. Jahrhundert.

321. MESSING-OFENSTÜLPE, reich getrieben, 18. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

322 u. 323. ZWEI MESSING-WANDTELLER, reich figürlich getrieben, seltene Originale. Um 1700. Durchmesser 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

324. KUPFER-SCHALE, oval getrieben. Höhe 24 cm, Länge 42 cm, Breite 41 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

325. BROZNE-GRAPEN, bauchige Form, mit Provilringen, auf drei kleinen Füßen, mit Henksel. 17. Jahrhundert. Höhe 27 cm, Durchmesser 27 cm.

325a. SIEBEN LICHTPUTZSCHEEREN, 5 messing und 2 eiserne.

Zinn.

326. SALZKRUG, mit Deckel und Griff. 18. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

327 u. 328. ZWEI ZINNGEFÄSSE, bauchige Form, doppelt gehenkelt. 18. Jahrhundert. Höhe 13 cm, Durchmesser 18 cm.

329. BIERKRUG, Leibung reich figürlich graviert, mit Griff ohne Deckel. Höhe 19 cm.

330. WEINBECHER, KRÖNCHEN, Kelchform, mit alter Gravierung. 17. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

331—333. DREI ZINNTELLER, mit Gravierungen und Zinnstempel. Durchmesser ca. 37 cm.

334. WEINKANNE, Walzenform, Deckel mit Knauf, graviert und Jahreszahl 1791. Höhe 30 cm.

335. WEINKANNE, bauchige Form, Deckel mit Knauf. Höhe 25 cm.

336. WEINKANNE, bauchige Form, Knauf des Deckels ein Löwe. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

337. BIERKANNE, Walzenform, Deckel mit Knauf, mit Originalgravierung: Bauer mit Zipfelmütze, Kind wiegend, darüber »Ver wil bey den Veibchen liegen, muß auch kleine Kinder wiegen«. Sehr originelles Stück. 1810. Höhe 25 cm.

338. SCHENKKANNE mit Deckel, hierauf Knauf; Griff und Tippe. 18. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

339. WEINKANNE, Walzenform, Deckel mit Knauf, mit Gravierung. Jahreszahl 1781. Höhe 27 cm.

340. BIERKANNE, Walzenform, reich figürlich graviert, Jahreszahl 1704, schönes Original. Höhe 27 cm, Durchmesser 15 cm.

341. KAFFEEKANNE, bauchig getrieben, mit Holzgriff. Höhe 25 cm.

342. HAMBURGER RINGREITER-BIERKRUG, Leibung mit Gravierung: Ringreiterfest, Deckel mit Knauf und Hamburger Münze. Hamburger Zinnstempel. Selten. Höhe 25 cm.

WAFFEN.

Alte Originale.

Siehe Abbildungen auf Tafel V.

343. HELLEBARDE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 17. Jahrhundert. Länge 45 cm.

344. HELLEBARDE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 17. Jahrhundert. Länge 38 cm.

345. HELLEBARDE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 17. Jahrhundert. Länge 50 cm.

346. LANZE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 17. Jahrhundert. Länge 30 cm.

347. LANZE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 17. Jahrhundert. Länge 18 cm.

348. LANZE, Schmiedeeisen, Holzstiel fehlt. 16. Jahrhundert. Länge 50 cm.

349. JAGDMESSER, Schmiedeeisen, mit Holzgriff. 17. Jahrhundert. Länge 30 cm.

350. HELLEBARDE, Holzstiel fehlt. 15. Jahrhundert. Länge 50 cm.

351. LANZE ohne Stiel. 17. Jahrhundert. Länge 30 cm.

352. DEGEN, Schmiedeeisen. Länge 82 cm.

353. HELLEBARDE, Schmiedeeisen mit kleinem Holzstiel. 17. Jahrhundert. Länge 25 cm.

354. HELLEBARDE, Spandong aus der Zeit des alten Fritz. Mit Holzstiel. Länge 40 cm.

355. HELLEBARDE aus dem 17. Jahrhundert. Schmiedeeisen, mit langem Holzstiel. Länge 27 cm.

356. HELLEBARDE, aus dem dreißigjährigen Krieg, mit Holzstiel. Länge 60 cm.

357. RUSSISCHE LANZE, Schmiedeeisen, mit Holzstiel. 17. Jahrhundert. Länge 60 cm.

358. LANZE von 1501, mit Holzstiel. Länge 23 cm.

359. HELLEBARDE von 1648, mit Holzstiel. Länge 40 cm.

360. HELLEBARDE aus dem 16. und 17. Jahrhundert, mit Holzstiel. Länge 55 cm.

361. HELLEBARDE aus dem 16. und 17. Jahrhundert des Hussiten-Krieges, Schmiedeeisen, mit Holzstiel. Länge 43 cm.

362. HELLEBARDE, aus der Zeit des großen Kurfürsten. Chantong, mit Holzstiel. Länge 30 cm.

363. SAUFEDER ODER JAGDSPIESS, Schmiedeeisen mit Holzstiel. Um 700. Länge 50 cm.

364 u. 365. ZWEI CHINESISCHE HELME.

366. SCHELLENBAUM (Bayrisch), Messing mit Silbermontierung und Roßschweifen. Um 1700. Höhe 200 cm.

367. CAVELING WAFFEN, 10 Säbel, 10 Gewehre, 6 Pistolen z. T. mit Steinschloß etc. 18. Jahrhundert.

ANTIKE MÖBEL.

368. LÜBECKEK RENAISSANCE-TRUHE, Vorderwand sowie die Seiten mit edlen Schnitzereien. Seltenes, unrenoviertes Prachtstück. Um 1600. Länge 190 cm, Höhe 98 cm, Tiefe 80 cm. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

369. RENAISSANCE-TRUHE, Vorderseite vier Füllungen mit Raphaelschen Engeln, diese durch vier große Karyatyden flankiert. Seltenes, unrenoviertes Original. Länge 178 cm, Höhe 85 cm, Tiefe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

370. RENAISSANCE-TRUHE, Vorderseite mit vier Bogenfüllungen, darin plastisch geschnitzte Figuren wie Justicia etc., die Truhe steht auf vier massigen Kugelfüßen. Schönstes Stück der Sammlung ohne irgendwelche Ergänzungen, altes Originalstück. Nordschleswigsche Arbeit. Länge 185 cm, Höhe 90 cm, Tiefe 75 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

371. GROSSE RENAISSANCE-TRUHE, Vorderseite mit vier vorzüglich geschnitzten Füllungen, durch geschnitzte Lisenen geteilt, darüber Inschrift: S. J. D. E. U. S. P. R. O. N. O. B. J. S. Q. U. J. S. C. O. N. T. R. A. N. O. S. 1646. Seltenes Prachtstück ohne Ergänzungen, sehr gut erhalten. Holsteinische Arbeit. Länge 180 cm, Höhe 88 cm, Tiefe 80 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

372. RENAISSANCE-TRUHE, auf Kugelfüßen, Vorderwand vier geschnitzte Bogenfüllungen, an beiden Seiten eiserne Griffe. Original. Länge 185 cm, Höhe 85 cm, Tiefe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

373. RENAISSANCE-TRUHE, Vorderwand mit vier geschnitzten Bogenfüllungen und Sterneinlagen, sehr edle Schnitzerei; die Truhe steht auf vier gedrechselten Kugelfüßen. Sehr gut erhalten. Länge 175 cm, Höhe 60 cm, Breite 62 cm.

374. RENAISSANCE-TRUHE, Eiche mit Originalbemalung, Vorderwand mit zwei durch geschnitzten Lisenen getrennten Fächer-Füllungen, an beiden Seiten je eine geschnitzte Füllung, das Fußteil ebenfalls reich geschnitzt. Sehr seltenes Stück. Höhe 80 cm, Breite 110 cm, Tiefe 55 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

375. RENAISSANCE-TRUHE, Eichenholz, Vorderwand zwei Füllungen, in diesen geschnitzte weibliche Figuren; Original. Um 1600. Länge 90 cm, Höhe 50 cm, Tiefe 45 cm.

376. RENAISSANCE-TRUHE, Eichenholz, Vorderwand zwei Füllungen, in diesen geschnitzte Kartuschen-Ornamente, flankiert durch drei figürliche Karyatyden, oberhalb dieser zieht sich um die Truhe ein breites Renaissance-Ornament; an den Seiten ebenfalls geschnitzte Füllungen mit eisernen Griffen. 16. Jahrhundert. Länge 90 cm, Höhe 48 cm, Tiefe 50 cm.

377. HOLSTEINISCHE BAUERN-WIEGE, Eichenholz, mit hübschen Schnitzereien und Jahreszahl 1676. Höhe 80 cm, Breite 85 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

378. MAHAGONI-SOFATISCH, ovale Platte, reich geschnitzter Fuß, Biedermeier. Größe 100 × 160 cm.

379. ECKSCHRANK, Untersatz und Aufsatz je eine Tür, als Bekronung hübsche ausgesägte Galerie. Mahagoniholz, englische Arbeit. Höhe 250 cm.

380. BAROCK-SCHATULLE (Schreibkommode), Untersatz hübsch geschweift, mit drei Schubläden, diese haben Bronzebeschläge, Oberteil zweitürig, als Bekronung geschweiftes Gesims. Höhe 225 cm, Breite 105 cm, Tiefe 55 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

381. DREI BIEDERMEIER-STÜHLE, Mahagoni, gedrehte Füße, Rückenlehne mit Sprosse.

382. EMPIRE-SPIELTISCH, mit vier spitz zulaufenden Füßen, Platte zusammenlegbar. Mahagoniholz. Durchmesser 130 cm.

383. BAROCK-LEHNSESSEL, Eiche, auf geschweiften Füßen, Rückwand mit geschnitzter Mittelsprosse, Seitenlehnen geschwungen. Höhe 105 cm.

384. SECHS BAROCK-STÜHLE, Eichenholz, mit schönen Schnitzereien, seltene Originale. Höhe 125 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

385. HOLSTEINISCHER PRUNKTISCH, die vier massigen Kugelfüße sind durch Steg verbunden, der Schubladenkasten mit Schnitzereien, Platte ausziehbar. Sehr seltenes Stück. Plattengröße 87×150 cm und ausgezogen 87×278 cm. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

386. BAROCK-HÄNGESCHRANK, verglaste Türen mit Sprossen. Höhe 87 cm, Breite 83 cm, Tiefe 22 cm.

387. BAROCK-TISCH, auf geschweiften und geschnitzten Füßen, mit einer Schublade. Größe der Platte 60×85 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

388. LÜBECKER WEINFASS, Eichenholz, mit Schnitzereien, Lübschen Adler, Weintrauben; liegt auf aus Löwen gebildetes Fußgestell. Jahreszahl 1819. Höhe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

389. BAROCK-TISCH, Eiche, auf geschnitzten und geschweiften Füßen, mit Schublade. Größe der Platte 85×50 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

390. HOLSTEINISCHES TASSENBORD, mit 6 Tassen. Höhe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

391. HOLSTEINISCHES TASSENBORD, Holz, bunt bemalt. Inhalt: verschiedene Tassen. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

392. HOLSTEINISCHES TASSENBORD, Holz, bunt bemalt. Inhalt: sieben englische Fayence-Tassen. Höhe 77 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

393. HOLSTEINISCHES TASSENBORD, mit drei Porzellanfiguren und drei Tassen. Höhe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

394. HOLSTEINISCHES TASSENBORD, hübsche Form, mit Bemalung. Inhalt: fünf Paar Tassen. 18. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel X.*

395. FRANZÖSISCHES KUNST-MOBILIAR, bestehend aus: Tisch mit rechteckiger Platte und gedrechseltem Fußgestell, Sofa und acht Stühlen, diese mit gedrechselten und bronzebesetzten Füßen, Rückenlehne gepolstert, großem Spiegel, großem Schaukasten, worin sehr wertvolle Schmetterlingsammlung, kleiner Nippesschrank, Rotlack mit farbiger figürlicher Malerei nach Watteau, Etagère mit Vergoldung, darauf stehend: venezianische Gläser, Porzellan-Figuren etc., und einem großen Smyrnateppich, selbiger ist hübsch im Muster und in den Farben. Diese Einrichtung stammt aus den 70ern Jahren. Auf Wunsch werden auch alle Teile einzeln ausgeboten.

396. MAHAGONI-OFENSCHIRM, auf vier Füßen, durch Steg verbunden, zwei gekehlte Säulen, zwischen diesen große bunte Perlstickerei, Bekrönung: zwei Vasen und schön durchbrochene Galerie, sehr gut erhalten. Um 1800. Größe 100×155 cm.

397. EMPIRE-SOFATISCH, steht auf vier geschnitzten Klauen, massige Fußsäule ist reich geschnitzt, mit ovaler Platte. Mahagoni-Prunkstück. Plattengröße 85×125 cm.

398. EMPIRE-NÄHTISCH, kantige spitzzulaufende Füße, unter hochlegbarer Klappe viele kleine Fächer und Kästen. Birke mit schwarzen Intarsien. Plattengröße 42×62 cm.

399. NÄHTISCH, Birke, ovale Platte, mit einem Schubkasten, kantige Fußsäule steht auf geschnitzten Klauen. Plattengröße 39×59 cm.

400. BIEDERMEIER-STUHL, Rückenlehne mit gedrechselten Sprossen, Füße durch Steg verbunden. Mahagoni.

401. MAHAGONI-SPIELTISCH, Fuß dreieckig, darauf achtkantige Säule, viereckige Platte zusammenklappbar. Größe 85×85 cm.

402. MAHAGONI-STUHL, Rückenlehne mit Schnitzerei, Biedermeier.

403. BEISETZTISCH, dreieckige Form, gekehlte Füße. Mahagoni mit heller Intarsia.

404. KLEINER MAHAGONI-SCHREIBTISCH, auf gekehlten kantigen Füßen, mit zwei Schubfächern, Platte mit schön durchbrochener Galerie. Größe 50×102 cm.

405. EMPIRE-KOMMODE, Mahagoni, dreischubladig, selbige mit schönen Original-Bronzebeschlägen. Länge 100 cm, Höhe 83 cm, Tiefe 55 cm.

406. EMPIRE-NÄHTISCH, rechteckige Tischplatte, darunter Schubkasten für Nähzeug, hübsch geschweiftes Fußgestell. Mahagoni. Plattengröße 35×50 cm.

407. EMPIRE-LEHNSESSEL, kantige Füße, Armlehnen geschweift, Rückenlehne gebogen, mit Quersprossen. Mahagoni. Höhe 82 cm.

408. BAROCK-SCHRANK, Eichenholz, eintürig, diese mit zwei verkropften Füllungen, an beiden Seiten der Tür flache Rankenschnitzereien. Höhe 195 cm, Breite 121 cm, Tiefe 45 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

409. RENAISSANCE-ANRICHTE, Eichenholz, Unterteil zweitürig, mit stark verkröpften Füllungen, Türen sind durch gedrechselte Säulen geteilt. Oberteil mit Börtern, flankiert durch freistehende ganze Säulen, Kopfstück ausladendes verkropftes Gesims. Höhe 235 cm, Breite 145 cm, Tiefe 50 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

410. RENAISSANCE-GESCHIRRSCHRANK, Unterteil auf hohen, massigen, gedrechselten Kugelfüßen, Oberteil zweitürig, diese stark verkropfte Füllungen. Als Abschluß nach oben hübsch verkropftes Gesims. Gutes Originalmöbel. Eichenholz, Nußbaum fourniert.

411. SHIPPENDALL-SOFABANK, steht auf acht hübsch geschweiften und geschnitzten Füßen, die hohen Seitenlehnen sind gepolstert. Seltenes Originalstück. Länge 220 cm, Höhe 100 cm, Tiefe 70 cm.

412. LÜBECKER HÄNGESCHRANK, Eichenholz, eintürig, verkröpfte Füllungen mit zarten Schnitzereien, oberhalb der Tür steht geschnitzt: Lübeck 1691. Höhe 57 cm, Breite 47 cm, Tiefe 28 cm.

413. EICHEN-HÄNGESCHRANK, eintürig, reich geschnitzt im Renaissance-Stil. Um 1600. Höhe 70 cm, Breite 64 cm, Tiefe 37 cm.

414. RENAISSANCE-HÄNGESCHRANK, Eichenholz, eintürig, auf dieser im Relief geschnitztes weibliches Brustbild, zu beiden Seiten der Tür Ornamente. Um 1650. Höhe ca. 70 cm, Breite 60 cm, Tiefe 30 cm.

415. RENAISSANCE-HÄNGESCHRANK, Eichenholz, auf der Tür figürliche Schnitzerei, zu beiden Seiten geschnitzte Ornamente. Original. Um 1600. Höhe 65 cm, Breite 61 cm, Tiefe 25 cm.

416. ZWEI LOUIS SEIZE-STÜHLE auf kantigen, gekehlten Füßen, Rückenlehne Wappenform mit schön geschnitzten heruntergehenden Sprossen. Höhe 93 cm.

417. EMPIRE-SOFATISCH, Mahagoniholz, auf Dreifuß, darauf massive achtkantige Säule, runde Platte. Sehr gut erhalten. Durchmesser 115 cm.

418. DREI EMPIRE-STÜHLE auf kantigen Füßen, Rückenlehne mit gekreuzten Sprossen; Mahagoniholz. Höhe 95 cm.

419. EMPIRE-SPROSSENBANK, Mahagoniholz, auf kantigen Füßen, Seitenlehnen mit zarten heruntergehenden Sprossen, Rückenlehne und Sitz gepolstert. Sehr gut erhalten. Länge 175 cm, Höhe 85 cm.

420. BAROCK-PRUNKSEKRETÄR, Eiche, Nußbaum fourniert, mit heller Bandintarsia vollständig ausgelegt, Unterteil mit schräger Klappe, in gleicher Höhe zu beiden Seiten je zwei geschweifte Schubfächer, ferner drei große geschweifte Schubladen mit Bronzebeschlägen; darauf der Aufsatz mit vielen Börtern und Fächern, der geschweifte Sims stark verkröpft, die doppelt geschweiften Türen ebenfalls mit schöner Einlage und Beschlag; Meisterstück eines Lübecker Tischlers. Höhe 230 cm, Breite 120 cm.

421. KLEINE TRUHENSITZBANK, Vorderwand der Truhe zwei Füllungen mit Einlage, zu beiden Seiten geschnitzte Karyatyden, Seitenlehnen geschwungen, Rückenlehne drei große Karyatyden, zwischen diesen eingelegte Füllung. Darstellung: tanzende Bauern und Bäuerinnen. Sehr gute Nachbildung einer Bank in der Lüneburger Kirche. Höhe 103 cm, Breite 100 cm, Tiefe 50 cm.

422 u. 423. ZWEI VIERLÄNDER LEHNSTÜHLE, Rückenlehne mit schöner Einlage, Sitz geflochten. Höhe 105 cm.

424. EICHEN KACHELTISCH auf wuchtigen Kugefüßen, durch Steg verbunden; der Schubkasten trägt Namen und die Jahreszahl 1675. Die Tischplatte ist mit Delfter Fliesen ausgelegt. Sehr selten vorkommend. Größe 100 × 124 cm.

425. EICHEN BAUERNTISCH auf wuchtigen Füßen, durch Steg verbunden, mit großem Schubkasten; holsteinisch. 17. Jahrhundert. Größe 80 × 160 cm.

426. KUGELFUSSTISCH, Eiche, auf gedrehten massigen Füßen, welche durch Steg verbunden. Schleswig-Holstein. 17. Jahrhundert. Größe 128 × 85 cm.

427. KUGELFUSSTISCH, Eichenholz, auf massigen Kugeln, durch Steg verbunden. Schleswig-Holstein. 17. Jahrhundert. Größe 175 × 80 cm.

428. BAROCK-SCHRANK, Eichenholz, zweitürig, diese mit zwei stark ausladenden verkröpften Füllungen. Kopfstück hübsches Gesims. Höhe 180 cm, Breite 155 cm, Tiefe 55 cm.

429. LEINENSCHRANK, Eichenholz, eintürig, mit Flachschnitzerei. 18. Jahrhundert. Höhe 155 cm, Breite 111 cm, Tiefe 50 cm.

BILDWERKE DER GOTIK UND RENAISSANCE.

430. HOLZSKULPTUR, Heiliger mit Engel; Eichenholz. 16. Jahrhundert. Höhe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

431. GOTISCHE HOLZSKULPTUR, Bischof darstellend. Höhe 120 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

432. HOLZSKULPTUR, weibliche Figur mit Palmzweig. Hartholz. Um 1500. Höhe 72 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

433. KANZELPFOSTEN, Eichenholz, massig geschnitzter Kinderkörper und vorzügliche Rankenschnitzerei. Seltenes Stück der Renaissance. Höhe 105 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

434. BAROCK-FIGUR, nackte weibliche Figur mit kleinem Kinde, vor ihr stehend. Eichenholz. Höhe 95 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

435. GOTISCHE VOLLFIGUR, Apostel mit Buch in der Hand, Hartholz. Höhe 88 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

436. GOTISCHE VOLLFIGUR, weibliche Figur, Buch schreibend, Eichenholz. Höhe 58 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

437. HOLZSKULPTUR, Eiche, große weibliche Figur, auf dem Kopfe großer plastisch geschnitzter Blumenkranz, wallendes Haar, als Abschluß nach unten Wappen mit Buchstaben M. G. oder L., wahrscheinlich von einem Lübecker Kriegsschiff stammend. 17. Jahrhundert. Größe 40×60 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

438. GROSSE SCHNITZEREI, Eichenholz, Vorderseite zwei männliche Figuren sich die Hand reichend, umrahmt von plastisch geschnitztem Kranz: abwechselnd Früchte, Blumen und Engelsköpfe, als Bekrönung zwei liegende Löwen, eine Krone haltend; Rückseite Wappen mit Krone, daneben Buchstaben M. H. und P. F. 17. Jahrhundert. Größe 55×75 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

439. KANZELPFOSTEN, Eichenholz, darstellend große weibliche Halbfigur, als unterer Abschluß Rankenschnitzerei. Vorzügliche Arbeit des 17. Jahrhunderts. Schleswig-Holstein. Höhe 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

440. GOTISCHE SCHNITZEREI, Seitenteil einer Kirchenbank, figürliche Darstellung, mit Jahreszahl 1242. Seltenes Stück. Länge 155 cm, Breite 36 cm, Stärke 4 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

441. GESCHNITZTE TRUHENVORDERWAND, vier durch Lisenen getrennte Füllungen mit vorzüglicher Renaissance-Schnitzerei, Blumen und Ranken, im Mittel jeder Füllung je ein plastisch geschnitztes figürliches Brustbild. Sehr gut erhalten, ohne neue Ergänzung. Länge 166 cm, Breite 60 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

442. RENAISSANCE-TRUHENVORDERWAND, zwei Füllungen mit Schnitzereien, Eichenholz. Jahreszahl 1651. Größe 46×85 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

443. RENAISSANCE-TRUHEN-VORDERWAND mit zwei Bogenfüllungen, darin figürliche Schnitzerei, Heilige. Eichenholz. Größe 39×88 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

444. GOTISCHE HOLZSCHNITZEREI, Brustbild eines römischen Kaisers. Eiche. Größe 20×26 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

445. GOTISCHE SCHRANKTÜR mit figürlicher Schnitzerei. Eichenholz. Größe 30×46 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

446 u. 447. ZWEI ZEUGGLÄTTEN mit Flachschnitzerei. 17. Jahrhundert. Größe 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

448. RENAISSANCE-SCHRANKTÜR, Eichenholz, im Mittel geschnitzter Engelskopf, von Blattschnitzereien umrandet. Größe 30×40 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

449. KAPITÄL, Eichenholz, geschnitzter Engelskopf. *Siehe Abbildung Tafel X.*

450. RENAISSANCE-SCHNITZEREI, plastisch geschnitzte Blumen und Früchte. Größe 18×44 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

451. KIRCHLICHE SCHNITZEREI, ovaler Barockrahmen. Höhe 125 cm, Breite 70 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

451 a. HOLZWAPPEN, vergoldet, englisch. Größe 32×57 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

452. GOTISCHE SCHRANKTÜR, Pendant zu Nr. 445.

453. HOLZBILD, Ölbild auf Holz, figürliche Darstellung: der Glaube. Größe 40×55 cm.

454. SEITENTEIL EINER KIRCHENBANK, Eiche, hübsch geschnitzt und Jahreszahl 1720. Größe 50×50 cm.

455. BAROCK-OBERLICHT, Eichenholz, mit Schnitzerei. Größe 75×85 cm. *Siehe Abbildung Tafel X.*

456. BAROCK-KONSOLE mit Blumen- und Rankenschnitzerei und Gesicht. Größe 25×30 cm.

457. KLEINER SPIEGEL mit figürlicher Schnitzerei, Eichenholz. 17. Jahrhundert. Größe 46×30 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

458. GOTISCHER KIRCHENLEUCHTER in Holz, mit alter Bemalung und Vergoldung. Höhe 65 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

459 u. 460. ZWEI KLEINE SPIEGEL mit Schnitzerei und Gemälde. 18. Jahrhundert. Größe 60×30 cm.

461. SCHNITZEREI von 1621. Eichenholz. Größe 28×170 cm.

462. TÜRBEKLEIDUNG, Holz, mit Malerei im Rokokostil, Ornamenten und Engeln. 18. Jahrhundert.

463—477. FÜNFZEHN KÄSTEN mit reichen Schnitzereien: Blumen, Ornamente und Jahreszahlen; Eichenholz. Um 1700. Holsteinische Arbeit.

478—494. GESCHNITZTE MANGELHÖLZFR, in Eiche und Obstholz, mit figürlicher Schnitzerei, Name und Jahreszahl, der Griff Tierkörper; holsteinische Arbeit, 18. Jahrhundert. Länge ca. 60 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

495 u. 496. FÜNF ELLEN, Eichenholz, mit Kerbschnitzerei. 18. Jahrhundert. 3 Gewerbestöcke aus Eiche.

497. SCHNITZEREI, Blumenranke, mit Inschrift: Eft. Vol. Ge. Buet. Ime Hemel. Underp. Ert. Länge 115 cm, Breite 26 cm.

498. CAVELING SCHNITZEREIEN, in Holz, ca. 50 Teile, als Truhenteile, Füllungen, Kapitäle, Kästen, Handwebestühle etc. etc., alles Arbeiten des 18. und 17. Jahrhunderts.

499. DÄNISCHE PRINZESSIN, in der Tracht vom Anfang des 16. Jahrhunderts mit einer Birne und einem Zweig in den Händen. Größe 30—32 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

499—507. Giebelskulpturen

(aus einem ehemaligen Kgl. dänischen Schlosse stammend), fast vollrunde Sandsteinreliefs, vom Anfang des 16. Jahrhunderts.

500. DÄNISCHE PRINZESSIN mit einem Pokal etc. in den Händen. Größe 30 × 32 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

501. ERZENGEL mit Kreuz und Stundenglas. Größe 30 × 32 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

502. DÄNISCHER PRINZ, ein Buch in der rechten Hand. Größe 30 × 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

503. BRUSTBILD eines dänischen Prinzen. Größe 30 × 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

504. JOHANNES DER TÄUFER mit dem Lamm Gottes. Größe 30 × 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

505. BRUSTBILD eines römischen Kaisers. Größe 30 × 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

506. CHRISTUS als »salvator mundi«, die Weltkugel in der Linken, die Rechte segnend erhoben. Größe 30 × 31 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

507. DÄNISCHER KÖNIG mit Krone. Größe 30 × 32 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

509. ENGELSGESTALT in Sandstein. Ueber einer ornamentalen Maske erhebt sich aus der Volute herauswachsend ein geflügelter Engel, die rechte Hand auf die Brust legend, mit der linken das Gewand haltend. Holsteinische Renaissance-Arbeit. Länge 80 cm.

510. SANDSTEINPLASTIK. Der Morgen. Ein eben erwachender liegender Putto in einer Kartusche eine Sanduhr auf den Knieen haltend, reibt sich den Schlaf aus den Augen. Holsteinische Renaissance-Arbeit. Größe 28 × 50 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

511 u. 512. ZWEI PLASTISCHE PORTALVERZIERUNGEN in Sandstein, Putten in ornamentaler Umrahmung. Holsteinische Renaissance-Arbeit. Länge 65 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

513. GEFLÜGELTER ENGELSKOPF, von einem Ornament umrahmt. Sandsteinplastik. Holsteinische Renaissance-Arbeit. Länge 35 cm.

514 u. 515. ZWEI RENAISSANCE-KONSOLEN in Sandstein, Putten als Träger. Höhe 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

516. SONNENUHRWÜRFEL in Sandstein (mit der Jahreszahl 1778) für fünf Flächen berechnet. Größe 11 × 11 × 11 cm.

517. ECKSTEINMASKE in Sandstein (Renaissance), kleiner Mühlstein, kleines Marmorbecken, Senfmühle. Größe 18—31 cm.

VERSCHIEDENES.

518 u. 519. ZWEI EISERNE GELDKISTEN, Schmiedearbeit, mit großen Kunstschlössern. Aus der Spar- und Anleihe-Kasse in Lübeck stammend. Größe 518: 105 × 75 + 70 cm, Größe 519: 87 × 60 × 45 cm.

520 u. 521. CAVELING DIVERSES, Bilderrähme, Schnitzereien, Kasten etc. etc.

522. CAVELING BILDERRÄHME, Mahagoni und Birkenholz.

523. ZWEI BUNTDRUCKE, Die Entführung und reuevolle Wiederkehr! und zwei größere Birkenholz-Rähme.

524. CAVELING DIVERSES, Messing-, Zinn- und Bronzegeräte, Porzellanteile, Holzschnitzereien etc. etc.

525. BRIEFMARKENSAMMLUNG, Schaubecks-Album, zwei Bände, mit sehr vielen guten Marken unter besonderer Berücksichtigung von Europa.

526. MODELL EINES GRÖNLÄNDISCHEN BOTES, Länge ca. 50 cm.

527. DREI FIGÜRLICHE ELFENBEINSCHNITZEREIEN. Größe ca. 10 cm.

GEIGEN ALTER MEISTER.

528. LAURENTIUS GUADAGNINI, Fecit Cremonae 17.. (unleserlich). Laurentius Guadagnini war ein Schüler von Stradivarius, bei dem er lange arbeitete. In seiner Arbeit strebte er mit Glück seinem Lehrer nach. Das Holz ist sehr schön, die Ausführung musterhaft und der Lack goldig glänzend. Die Umrißlinien sind schwungvoll. Charakteristisch sind die F-Löcher, welche er sehr verschieden anbrachte. Bei dieser Geige sind die F-Löcher mehr nach vorne verlegt, so daß der Steg nicht in der Mitte, sondern mehr nach hinten zu stehen kommt. Wegen des bestrickend schönen Tones steigt der Preis für diese Geigen noch fortwährend.

529. CREMONESER GEIGE, $^{1}/_{1}$-Geige, Signum: Atonius Stradivarius Cremonensis Faciebat 1741. (✝ A S.) Der Ton der Geige ist vorzüglich und weittragend, der Lack gut erhalten und Original.

530. ALT-BRESCIANER GEIGE. Zettel: [To Bapt. Rogerius Bon. Nicolai Amati de Cremona alumnus Brixiae fexit Anno Dom. 1706.] Prachtvoll erhaltene Violine eines der besten Schüler von Nik. Amati und Mitschüler von Stradivari. Er stammte aus Bologna, lernte in Cremona bei Amati und wurde auch von Stradivari beeinflußt, so daß seine Werke, wie auch diese Violine ein amatisiertes Stradivari-Modell zeigen. Seine Arbeit ist in allen Teilen vortrefflich. — Die Violine enthält die Original-Schnecke und schönen goldbraunen Lack. Schöner edler Ton. — Violinen von Rogeri kommen im Handel selten vor, und sind nicht unter 7000 Mk. zu haben.

KUPFERSTICHE.

531. FRANZÖSISCHER KUPFERSTICH. Darstellung aus der Götterlehre, Ruotte sculp.

532 u. 533. ZWEI ENGLISCHE KUPFERSTICHE; Drawn by F. Wheatley, engraved by R. S. Marcuard; The Surprise. Größe 33 × 44 cm.

534. VIER KUPFERSTICHE nach Morland, von A. Suntach; La Chasse du La Becassine, La Chasse du Canard, La Chasse du Faisan, La Chasse du Lievre. Größe 31 × 27 cm.

535. ZWEI KOLORIERTE ZEICHNUNGEN, Herr und Dame. Tracht des 18. Jahrhunderts, holsteinisch, im Holzrahmen. Größe 32 × 20 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

536. ZWEI BUNTE KUPFERSTICHE, Porträt eines dänischen Königs und einer Königin, 18. Jahrhundert, im geschnitzten Rahmen. Größe 30 × 20 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

537. FRIEDRICH V, zu Pferde, schwarzer Stich von Ridinger, im Rahmen. Größe 25 × 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

538. KUPFERSTICH, schwarz, im Mahagonirahmen. Größe 30 × 40 cm.

539. FRANZÖSISCHER KUPFERSTICH, Gebirge und Wasser, im Goldrahmen. Größe 40 × cm.

540. DAVID. Brustbild eines jungen Offiziers. Pastell. Größe 18 × 22 cm.

541. SECHS FRANZÖSISCHE KUPFERSTICHE. Geschichte des verlorenen Sohnes. Im Rahmen. Größe 35 × 42 cm.

542. ACHT HEIDELBERGENSIEN. Stahlstiche. Ohne Rahmen. Größe 32 × 26 cm. 15 Blatt koloriert: Vögel. 25 Blatt: ein Festzug; 3 alte Photos von Venedig. 5 alte Schriften mit Siegel. 7 Kupferstiche, Ansichten etc. 93 Tafeln aus der Tierkunde. 44 Kostümblätter.

543. FÜNFUNDZWANZIG STICHE, Kupfer und Stahl, Städteansichten etc.

544—591. HOGARTH-GALERIE. Arbeiten des berühmten englischen Stechers William Hogarth, alte Originale (by Thomas Cook). 18. Jahrhundert. Alle Blätter sauber erhalten und gerahmt, Mahagonirahmen. Werden einzeln ausgeboten. Nachstehend die Titel der Bilder.

544. SERIE VON SECHS STÜCK, Harlots Progress. Größe 41 × 56 cm. Schönste Stiche der Sammlung, durch die Vollständigkeit äußerst wertvoll.

545. SERIE VON ZWEI GRÖSSEREN UND ZEHN KLEINEREN, Die Abenteuer von Hudibras. Größe ca. 42 × 27 cm.

546. SERIE VON SECHS STÜCK, Mariage à la mode. Äußerst selten. Größe 58 × 42 cm.

547. CANVASSING FOR VOTES. Größe 58 × 45 cm.

548. ZWEI STÜCK, The Povl of Bethesa, The good Samaritan. Größe 48×58 cm.

549. MARCH TO FINCHLEY. Größe 58×45 cm.

550. MR. GARRICK IN THE CHARAKTER OF RICHARD THE III. Größe 58×45 cm.

551. STROLLING-PLAYERS. Größe 45×58 cm.

552. THE POLLING. Größe 58×45 cm.

553. THE CHARING. Größe 58×45 cm.

554. AN ELEKTIOR ENTERTAINMENT. Größe 45×58 cm.

555. MOSE VOR PHARAO'S TOCHTER. Größe 45×58 cm.

556. ZWEI STICHE, Karikatur auf Hogarth-Stiche, to nature and your self appeal nor learn of others what to feel. The bearer hereof is Enstisted (if he things proper) to be a bidder for Mr. Hogarth's Pictures, which are to be sold on the last day of this month. Größe 23×38 cm.

557. ZWEI STICHE, the Farmers retourn and Sleeping Congregation.

558. THE BATHOS. Größe 58×42 cm.

559. ANALYSIS OF BEAUTY. Größe 42×58 cm.

560. AUS DEM LEBEN EINES WÜSTLINGS. Gr. 45 × 58 cm.

561. KARIKATUR AUF DIE ENGLISCHE SOLDATENANWERBUNG. Größe 42 × 58 cm.

562. ANALYSIS OF BEAUTY. Größe 42 × 58 cm.

563. DAS GERICHT. Größe 42 × 58 cm.

564. MUSIZIERENDE. Größe 42 × 58 cm.

565. A MIDNIGHT MODERN CONVERSATION. Größe 42 × 58 cm.

566. KARIKATUR AUF FRANKREICH. Größe 42 × 58 cm.

567. AUS DEM LEBEN EINES WÜSTLINGS. Größe 42 × 58 cm.

568. O THE ROAST BEEF OF OLD ENGLAND. Größe 42 × 58 cm.

569. THE ENRAGET MUSICIAN. Größe 42×58 cm.

570. THE LOTTERIE. Größe 42 × 58 cm.

571. DER ARME STUDENT. Größe 42 × 58 cm.

572. SANCHO AT THE FEAST STARVED BY HIS PHYSICAN. Größe 42 × 58 cm.

573. PAUL BEFORE FELIX, Desighnet and scratchd in the true dutch tast by H. Hogarth. Größe 42 × 58 cm.

574. PIT TICKET, Hahnenkampf. Größe 42 × 58 cm.

575. DIE TRAUUNG, sehr originelles Bild. Größe 42 × 58 cm.

576. IM NARRENHAUS. Größe 42 × 58 cm.

577. THE LECTURE. Größe 37 × 23 cm.

578. THE COMPANY OF UNDERTAKERS. Größe 37 × 23 cm.

579. THE FIVE ORDERS AS THEY WERE WORN AT THE LATE CORONATION MEASUREE. Größe 37 × 23 cm.

580. THE BEGGARS OPERA. Größe 42 × 27 cm.

581. KARIKATUR. An emblematic print on the South Lea. Größe 42 × 27 cm.

582. THE TIMES. Sehr interessante Karikatur. Größe 37 × 23 cm

583. A JUST VIEW OF THE BRITISCH STAGE or three heads are better than one, Scene Newgate By M. D. V. Größe 42 × 27 cm.

584. FIRST STAGE OF CRUELTY. Größe 42 × 58 cm.

585. BAMBRIDGE ON TRIAL FOR MURDER BY A COMITEE OF THE HOUSE OF COMMONS. Größe 42 × 58 cm.

586. THE REWARD OF CRUELTY. Größe 42 × 58 cm.

587. SECOND STAGE OF CRUELTY. Größe 42 × 58 cm.

588. FRONTESPIECE. Whoever makes a Desighn without Knowledge of Perspective will be tiable Ao such Absurdities as are shown in this Frontispies. Größe 27 × 42 cm.

589. PAUL BEFORE FELIX. Größe 42 × 58 cm.

590. CRUELTY IN PERFECTION. Größe 42 × 58 cm.

591. AMEDLEY. Größe 42 × 58 cm.

GEMÄLDE ALTER MEISTER.

592. GUIBAL NICOLAS, geb. 1725 in Luneville, gest. 1784 in Stuttgart als Akademie- und Galeriedirektor. Schüler von Cl. Charles und A. R. Mengs. Der Schwur der Horatier. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 68 × 85 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

593. HONTHORST, GERARD VAN, geb. in Utrecht 4. November 1590, gest. daselbst 27. April 1756. Schüler von A. Bloemaert, beeinflußt von Caravaggio. Der Zinsgroschen. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 68 × 52 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

594. WOUWERMAN, SCHULE. Vor der Abreise. Ein Reiter sieht seinem Knecht zu, der auf dem Boden knieend das Sattelzeug für den vor ihm stehenden Schimmel in Ordnung bringt. Im Hintergrund Landschaft mit Stadtmauer. Ölgemälde auf Leinwand. (Ohne Grund aufgezogen.) Größe 28 × 42 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

595. RIDINGER, JOHANN ELIAS, Tiermaler und Kupferstecher, geb. Ulm 1698, gest. 1767 in Augsburg als Akademiedirektor. Jagdbeute. Der erlegte Fuchs ist an einen Baum gebunden und wird von zwei Windhunden und drei anderen Jagdhunden bewacht. Den Hintergrund bildet eine Waldlandschaft. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 93 × 97 cm.

596. BEVEREN, CHARLES VAN, geb. zu Mecheln 1809, gest. 1850 zu Amsterdam. Ausgezeichneter Wildnis- und Geschichtsmaler. (Bilder von ihm in holländischen und deutschen Galerien, Pinakothek in München etc.) Brustbild eines Freundes des Künstlers in Schlapphut und Mantel. Bezeichnet v. B. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 34 × 44 cm. *Siehe Abbildung Tafel XI.*

597. AUGSBURGER SCHULE DES XVII. JAHRHUNDERTS. CHRISTUSKOPF, bezeichnet: »Wahrhafftes Contrafait, wie es nach dem Leben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi abgebildet, und zu Rom in der Kirche zum H. Johannes befindlich.« Ölgemälde auf Leinwand. Größe 38 × 46 cm.

598. NETSCHER, CASPAR, geb. 1639 in Heidelberg, gest. 15. Januar 1684 in Gravenshage. Schüler von H. Coster und Gerard ter Borch. Die Musikstunde. Junge Dame im Atlaskleid von einem Notenblatt singend. An ihrer Seite hinter dem Tische der Lehrer mit der Laute, mit einer Notenrolle den Takt gebend. Hinter der Sängerin eine zweite Dame zuhorchend. Ölgemälde auf Holz, rückwärts bezeichnet: Netscher. Größe 40 × 48 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

599. MONSIAU, NICOLAS ANDRÉ, geb. in Paris 1754, gest. 1837 in Paris. Schüler von Peyron. (Bilder von ihm im Musée de Louxembourg, Versailles etc. Vergl. über ihn »Biogr. univ. suppl.«, ferner Kuglers kl. Schr. III. S. 482.) Venus und Amor. Venus auf einem Wolkenthron wird von Amor umarmt, der sie dabei mit dem Pfeile ritzt. Ölgemälde auf Holz. Größe 47 × 58 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

600. LANCRET. (Kopie.) Dame am Harmonium. Größe 35 × 45 cm. *Siehe Abbildung Tafel XII.*

601. UNBEKANNTES HERRENBILDNIS, angeblich Felix Mendelssohn-Bartholdy. Im Holzrahmen. Größe 50 × 60 cm.

602. VAN DER HELST. (Kopie.) Herrenbildnis mit Halskrause. Größe 55 × 75 cm.

603. VAN DYCK, ANTHONY. (Kopie.) Herrenbildnis mit breitem, spitzenbesetzten Halskragen. Größe 50×65 cm.

604. PROFILBILD EINER VORNEHMEN DAME. Vortreffliche Zeichnung, Ölgemälde auf Leinwand (eirund) in vergoldetem Rahmen. 18. Jahrhundert. Größe 30×60 cm.

605. CARRIERA, ROSALBA, geb. 1675, gest. 1757, berühmte Pastellmalerin, vgl. Katalog der Dresdener Galerie, ferner »Museo Fiorentino« etc. Junges Mädchen in blauem Kopfputz und blauem, ausgeschnittenen Kleid. Brustbild. Pastell. Größe 35×45 cm.

607. G. D. NACH KRETZSCHMAR. Garnwickeln. Bezeichnet (Monogramm) G. D. 1872. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 60×80 cm.

608. KAULBACH, bezeichnet K. 1858. Brustbild einer alten Dame im Biedermeierkostüm, mit Haube. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 55×65 cm.

609. KAULBACH, bezeichnet K. 1858. Brustbild eines alten Herrn in Biedermeiertracht. Ölgemälde auf Leinwand. Größe 55×65 cm.

610. KUCHENMÜLLER, Sizilianische Landschaft. Ausblick aus dem Torbogen eines alten Gebäudes auf den Hafen. Bezeichnet Kuchenmüller 1860. Größe 31×24 cm.

611. KOEKOECK, BARENS CORNELIS, geb. 1803 in Middelburg. Hühner am Düngerhaufen. Ölgemälde auf Holz. Größe 21×34 cm.

612. WEIDMANN, Kunstmaler und Afrikareisender. Park von Gebirgen, Wäldern und Seen eingeschlossen. Ölgemälde auf Leinwand. Länge 310 cm, Breite 190 cm.

613. HOLLÄNDISCHE SCHULE. Ölgemälde auf Leinwand in lebhaften Farben gehalten, gute Zeichnung der Figuren mit Unterschrift: Wie een ouf Huys heeft te greyen; En een jouch weef heeft te vleyen; En een clock moet gade steen, segn wanneer heeft die gedeen. Größe 186×102 cm.



Druck von Max Schmidt in Lübeck.



60.



70.



101.



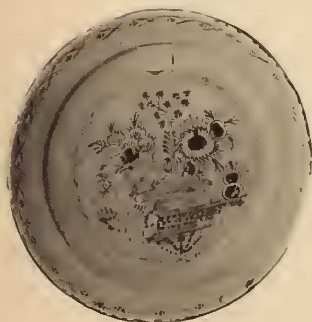
65.



151.



118.



107.



89.



92.



68.



28.



111.



97.



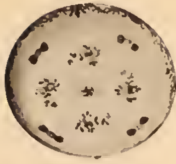
100.



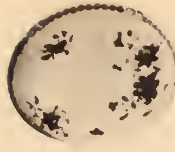
106.




187.

197.

192.




195



208.



206.



209.



211.



205.



229.



198.



173.



175.



174.


295.


292.


293.

288.




253.



283.


244.


278.


245.


284.

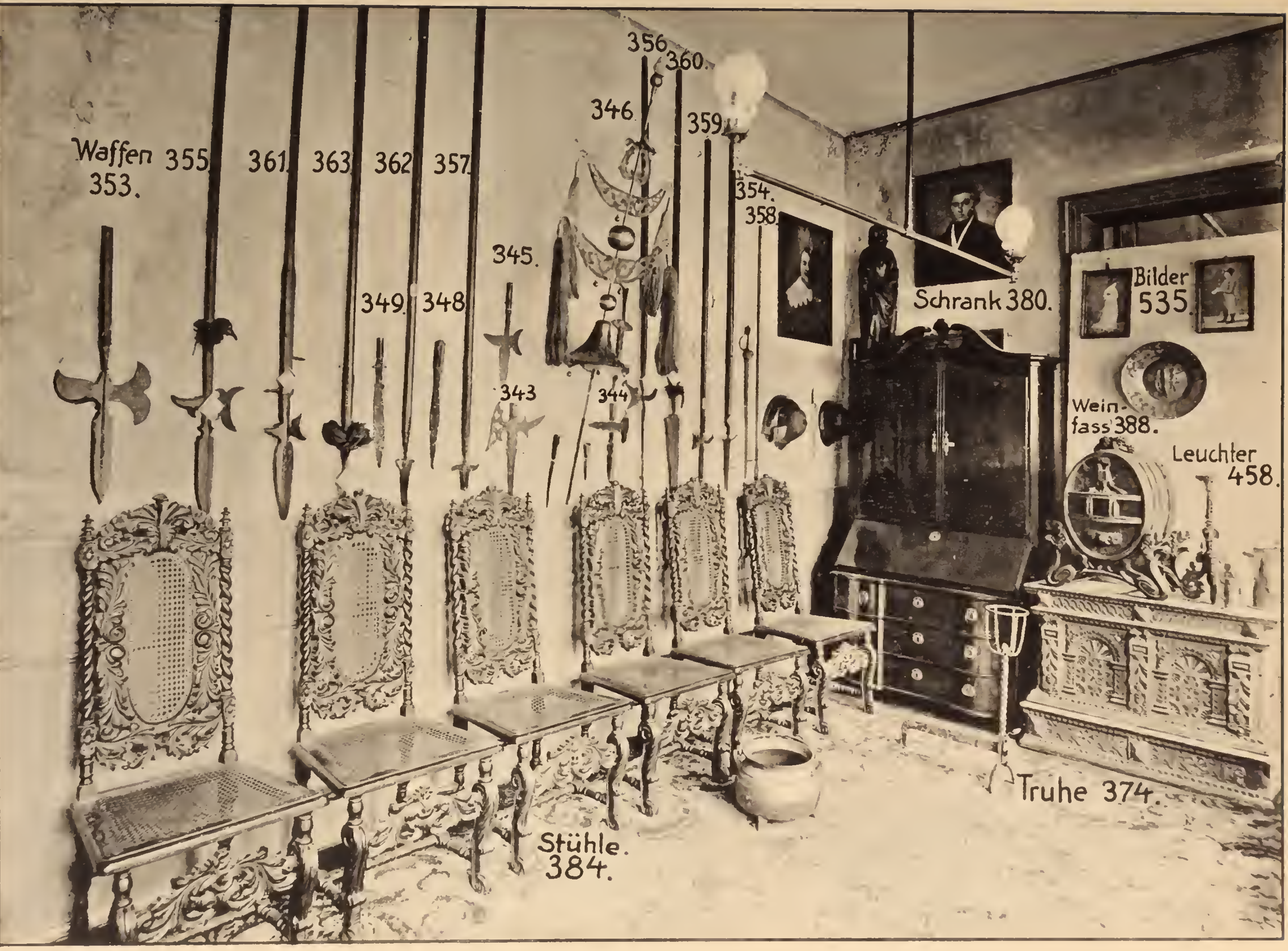

277.


281.


236.


279.

Tafel V



Waffen 355
353.
361
363
362
357
349
348
345.
343
346
344
356
360.
359
354.
358
Schrank 380.
Bilder
535.
Wein-
fass 388.
Leuchter
458.
Truhe 374.
Stühle.
384.



510



512.



511



507.



501.



502.



499.



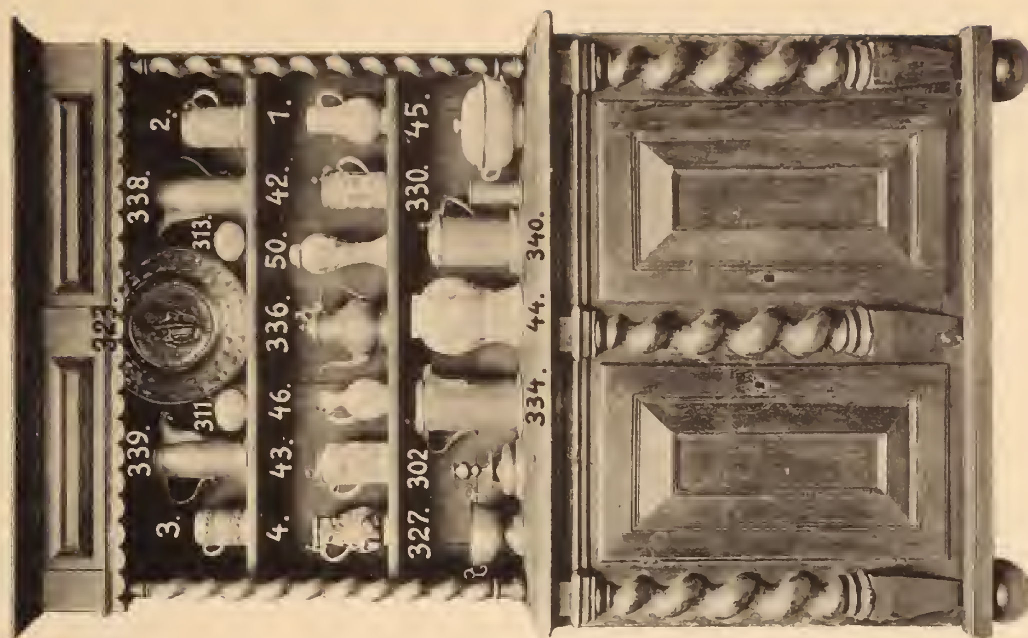
504.



506.



500.



Anrichte 409.



Schrank 408.


430.


435.

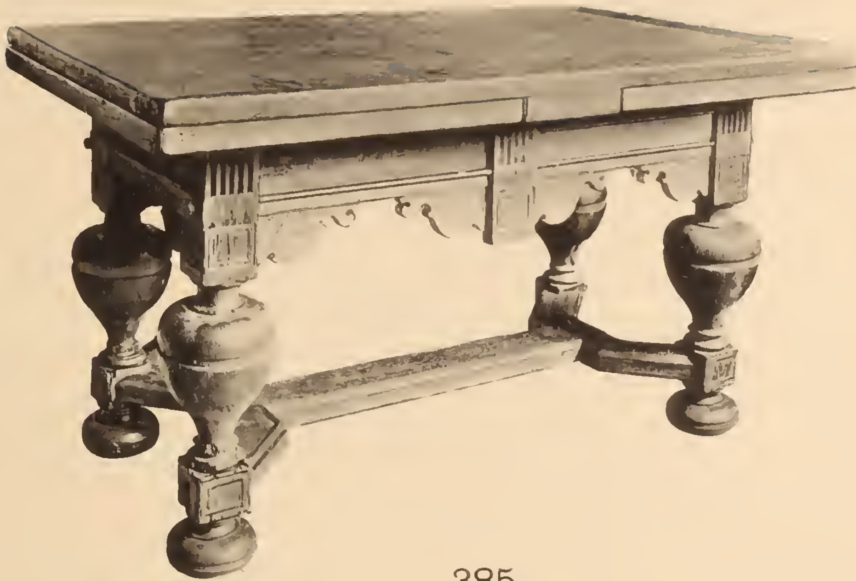

436.


431.


440.


432.


434.



385.



368.


Oberlicht
455
Tisch
389.
Kübel
324.
368.
369.
441
439.
437.
438
Bord
394.
370.


Bord
391.
322.
451a.
443.
444
442.
323.
537.
596.
Rahmen
451.
Bord 392
Bord 393
Truhe
371.
Weinfaß 388.
Truhe 372.
Tisch 387.
Wiege 377.

Tafel XII.



599.



593.



594.



600.



592.



598.

